

Chicharra

ritmo de baguala

Marta Gómez
Arreglo: José Ignacio Perren

J=88

10 comienza percusión con ritmo de cumbia

A

A. - - - | . - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

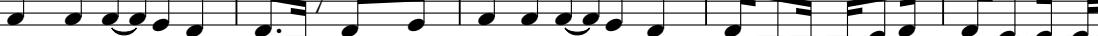
Soy de un lu-gar que hue-le a be - so be-so que re co-rrre el vien

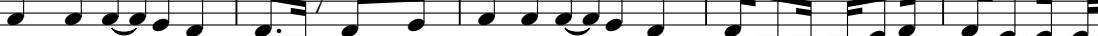
25

Sop. ran-do las_ he-ri - das que_en cuen tro_en tu co - ra zón_ ven, ven que

A. ran-do las_ he-ri - das que_en cuen tro_en tu co - ra zón_ ven, ven que

31

Sop. 

A. 

37

Sop. no, no te a - cer-ques de - ma sia - do que ten go al-gu nos se cre - tos que_ no te

A. no, no te a - cer-ques de - ma sia - do que ten go al-gu nos se cre - tos que_ no te

C

43

Sop. _pien so__ con tar_ soy de un lu - gar que hue-le_a be - so be-so

A. _pien so__ con tar_

D :8

49

Sop. que re-co - rre el vien - to vien- to que lle - va mi voz_ y yo - que

A.

A. y yo - que

55

Sop. _na-cí_chi cha - rra_ creo que mo-ri - ré_can tan - do has-ta cuan - do bri - lle el sol_

A. _na-cí_chi cha - rra_ creo que mo-ri - ré_can tan - do has-ta cuan - do bri - lle el sol_

A. _na-cí_chi cha - rra_ creo que mo-ri - ré_can tan - do has-ta cuan - do bri - lle el sol_

61

Sop. no te a - cer - ques de-ma sia - do_ que ten go al - gu nos se cre - tos que te cau

A. no te a - cer - ques de-ma sia - do_ que ten go al-gu - nos se cre - tos que te cau

A. no te a - cer - ques de-ma sia - do_ que ten go al-gu - nos se cre - tos que te cau

To Coda**E**

Sop. - sa-rán do lor____ ah_____ la ra ra ra ra ra rai ra

A. - sa- ran_ do lor____

A. - sa- ran_ do lor____

78

Sop. la ra_ ra ra____ la ra ra ra ra rai____ ra_ ra rai ra la ra ra ra ra la ra ra rai la ra

F

Sop. ra la ra ra la ra____ la rai ra ra

A. Soy un cuer - po de a-re-na y hie

92

Sop. soy mu-jer

A. - lo u-na voz de mar y cie - lo un_ cie - lo lle-no de sol - - soy mu-jer

99

Sop. ni-ña sue ño ah ne - lo sue-ño que vie ne de a den - tro de a-den tro__ del co-ra zón__

A. ni-ña sue ño ah ne - lo sue-ño que vie ne de a den - tro de a-den tro__ del co-ra zón__

105 **G**

Sop. ven, ven quete es-toy es - pe ran - do que me es-toy en lo-que cien - do por_ tu for

A. ven, ven quete es-toy es - pe ran - do que me es-toy en lo-que cien - do por_ tu for

111

Sop. - ma de_mi rar__ no, no te a- cer-ques de-ma sia - do que ten go al-gu nos se cre

A. - ma de_mi rar__ no, no te a- cer-ques de-ma sia - do que ten go al-gu nos se cre

118 **H**

Sop. - tos que_ no te__ pien so__con tar__ Soy un cuer - po de a re-na y hie - lo u-na

A. - tos que_ no te__ pien so__con tar__

D.S. al Coda

10

125

Sop.

voz de mar y cie - lo un_ cie - lo lle-no de sol - - -

A.

- dai_ da ra ba

dai_ da ra ba

131

Sop.

dai da ra ba dai da ra ba da ra ri ra ra ri dai ram dai ra dam da ra

A.

dai da ra ba dai da ra ba da ra ri ra ra ri dai ram dai ra dam da ra

138

Sop.

A.

dai____ da ra ba dai____ da ra ba dai____ da ra ba da ra ri ra ri

Musical score for soprano (Sop.) and alto (A.) voices. The tempo is marked as 142. The soprano part consists of six measures of vocal line with lyrics: dai, ram, dai, ra, dam, da ra. The alto part consists of six measures of vocal line with lyrics: dai, ram, dai, ra, dam, da ra. The vocal parts are written on treble clef staves.